

# "Libera me"

Katsuhiro OGURI

Adagio (♩=52)

Soprano

Mezzo Soprano

Alto

注1)

Tenor

Bariton

Bass

Solo  
*mf*

Li - be - ra - me, Do - mi - ne, mi - ne,

5

注2)

Alt. 注2)

*p*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

注2)

Bar. 注2)

*p*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae-ter - na, in

Bas. 注2)

*p*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

注1) 譜面上は混声四部で書かれているが、div.したときは女声、または男声をそれぞれ可能な限り均等に三部、四部分け、混声六部、または混声八部合唱になるようにすること。

注2) Recitativo のリズムは、あくまでテンポ的な目安であり、各自が独白のような表現で語ることが望ましい。つまり各パートが正確に合わせて歌う必要はない。

7 M.Sop.

*p* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -  
 - men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae -  
**Tutti** *p*  
 di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de  
 mor - te ae-ter - na, in di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me,

- men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae-ter - na, in di - e il -  
 - ter - na, in di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de  
 di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae -  
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me,  
 Do-mi-ne, de mor - te ae-ter - na, in di - e il - la tre - men-da

**A** *p* Li -  
 Sop. Li -  
 - la tre - men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae-ter - na, in  
*pp*  
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men-da  
 - ter - na, in di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de  
 Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men-da  
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

13 *mp* be - - - ra me, *p* *poco accel.* - - - *mp*  
 di - e il - la tre-men-da Li - be - ra me, Do - mi -  
*pp* M.Sop.

8 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men-da  
*pp*

- men-da *pp*

16 (♩=62) *mf* *poco rit.* - - - *a tempo* *mp* *p*  
 - ne, Do - mi - ne, de mor - te  
*mp* Do - mi - ne, de mor - te  
*mf* Do - mi - ne, *mf* Do mi - ne, *mp* de mor - te  
*mp* Do - mi - ne, Do mi - ne, *mp* Ten. *p* de mor - te  
 Unis. *mp* *mf* *mp* Bar. *p* Bas. *p* de mor - te  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Bas. de mor - te

21 *mp*  
 ae - ter na, in di - e il - la  
*mp* ae - ter na, il - la tre -  
 ae - ter na, in di - e  
*mp* ae - ter na,  
*mp* ae - ter na,

25 **B** *p* *poco accel.* *mp*

tre-men - da: Li - be - ra me, Do - mi -

- men - da: *p*

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt

8 *p*

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

Unis. *p*

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

29 (♩=62) *poco rit.* *mf* *a tempo*

- ne, Dum ve - ne - ris ju - di - ca re

*mp* *mf*

et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca

*mp* *mf*

et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca

*mp* *mf*

et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca

33 *mf* *mp*

sae - cu - lum per ig - nem.

*mf* *mp* *p*

re sae - cu - lum per ig - nem.

8 *mp* *p*

re sae - cu - lum per

re sae - cu - lum per

**C** poco accel. - - -

37

*mp* Tre-mens fac-tus sum <sup>3</sup>e-go,

*mp* Tre-mens fac-tus sum e-go, Tre-mens fac-tus sum <sup>3</sup>e-go,

*p* ig-nem.

8 sae-cu-lum per ig-nem.

Bar. *mp* Bas. sae-cu-lum per ig-nem. *p*

(♩=62)

40

*mf* et ti-me-o, at-que ven-

*mf* et ti-me-o, at-que ven-

*mf* dum dis-cus-sio ve-ne-rit, at-que ven-

*mf* dum dis-cus-sio ve-ne-rit, at-que ven-

*mf* dum dis-cus-sio ve-ne-rit, at-que ven-

*mf* dum dis-cus-sio ve-ne-rit, at-que ven-

*poco rit.* - - - *f*

43

*ff* a tempo tu-ra i-ra. Quan-do cae-li et

*ff* tu-ra i-ra. Quan-do cae-li et

*ff* tu-ra i-ra. Quan-do cae-li mo-ven-di sunt et

*ff* tu-ra i-ra. Quan-do cae-li mo-ven-di sunt et

*ff* unis. *ff*

**D**  
Con moto (♩=62)

47 *fff*  
ter-ra: Di - es il - la, di-es i - - - - - rae, ca-la - mi-ta-tis et mi - se -  
unis. *fff*  
ter-ra: Di - es il - la, di-es i - - - - - rae, ca-la - mi-ta-tis et mi - se -  
8 *fff*  
ter-ra: Di - es il - la, di-es i - - - - - rae, ca-la - mi-ta-tis et mi - se -  
*fff*  
ter-ra: Di - es il - la, di-es i - - - - - rae, ca-la - mi-ta-tis et mi - se -

51  
- ri - - - - - ae, di - es il - la, di-es mag - na et a - ma - - - - - ra val - - - - -  
unis. *div.*  
- ri - - - - - ae, di - es il - la, di-es mag - na et a - ma - - - - - ra val - - - - -  
8  
- ri - - - - - ae, di - es il - la, di-es mag - na et a - ma - - - - - ra val - - - - -  
unis. *div.*  
- ri - - - - - ae, di - es il - la, di-es mag - na et a - ma - - - - - ra val - - - - -

55 *div.*  
- - - - - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - - - - re sae - cu - -  
- - - - - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - - - - re sae -  
8 *div.*  
- - - - - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - - - - re  
- - - - - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - - - - re

**E** poco a poco decresc. - - - -

58

Three staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics: - lum per ig - - - nem. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - . The second and third staves are piano accompaniment. The music features triplet chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

- lum per ig - - - nem. Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

- cu - lum per ig - nem. Dum ve - ne - ris ju - di -

8 sae - cu - lum per ig - nem. Dum ve - ne - ris

- re sae - cu - - - lum per ig - nem. Dum ve - ne -

61

Three staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics: - re sae - cu - lum per ig - - - nem. Dum ve - ne - . The second and third staves are piano accompaniment. The music features triplet chords and dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

- re sae - cu - lum per ig - - - nem. Dum ve - ne -

- ca - re sae - cu - lum per ig - nem. Dum

8 ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

- ris ju - di - ca - re sae - cu - - - lum per ig -

*sempre decresc.* - - -

64

Three staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics: - ris ju - di - ca - - - re sae - cu - lum per ig - . The second and third staves are piano accompaniment. The music features triplet chords and dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

- ris ju - di - ca - - - re sae - cu - lum per ig -

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

8 Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum

- nem. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -



78 *poco accel. - - -* *p* *a tempo* (♩=52)

- ne: Do mi - ne: Do mi - ne:

*mp* *M.Sop. p* et lux per - pe - tu - a

Do - mi - ne: *Alt. p* lu -

*mp* Do - mi - ne:

*div. mp* Do - mi - ne:

82 *poco rit. - - -*

Do - mi - ne:

- ce at e is. Do mi - ne:

*pp*

*Ten. p* et lux per-pe - tu - a Do mi - ne:

*pp* lu - ce - at e is. Do

*pp* Bas. lu - ce at

86 **G** *a tempo* *pp*

Li - be - ra - me, Do

mi - ne: *ppp*

e is. *ppp*

90

mi ne, de mor - te ae - ter

*p*  
unis.

Li - be ra me, Do

94

na, in di - e il - la tre men

mi ne, de mor - te ae - ter

*mp*

Li - be ra me, Do

98

da: A men.

na, in di - e il - la tre men

mi ne, de mor - te ae - ter

*mf*  
unis.

Li - be ra me, Do

da: A  
na, in di - e il - la tre  
mi ne, de mor - te

*pp*  
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -  
men. *M.Sop.* *pp* Li - be-ra me,  
men da: A  
ae - ter na, in

ter - na, in di - e il - la tre - men-da  
Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men-da  
*pp* *Alt.* Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te aeter - na, in di - e il -  
di - e il - la tre

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -  
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il -  
 - la tre-men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in  
 men. Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae -  
 men da: A

*pp*

*p*

- men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il -  
 - la tre-men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in  
 di - e il - la tre-men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae -  
 - ter - na, in di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

I

- la tre - men-da Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in  
 di - e il - la tre-men-da Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -  
 - ter - na, in di - e il - la tre - men-da Li - be-ra me, Do-mi - ne, de  
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men-da  
 men. Bar. *pp* Li - be-ra me,

di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da

Bas. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da

*pp*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da

*pp*

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da be - - - ra Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da

*p*

121 *poco rit. - - -*  
*pp* *ppp*

me, Do - - - - mi ne, - - - -

- men-da

di - e il - la tre-men-da  
 - la tre-men-da

- ter - na, in di - e il - la tre - men-da

Libera me, Domine, de morte aeterna,  
 in die illa tremenda:

Quando caeli movendi sunt et terra:  
 Dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo,  
 dum discussio venerit, atque ventura ira.

Quando caeli movendi sunt et terra.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,  
 dies magna et amara valde.

Dum veneris judicare saeculum per ignem.

Requiem aeternam dona eis Domine:  
 et lux perpetua luceat eis.

Libera me, Domine, de morte aeterna,  
 in die illa tremenda:

Amen.