

# 6 あかとんぼ (原詩 標準語)

大橋晴夫作詞  
小栗克裕作曲

Moderato (♩=80)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mp* *mf* *f*

6

*p*

Hum.

6

*p* *sim.*

10

*p*  
Hum.

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. It features four staves. The top staff is a vocal line with whole rests. The second staff is a vocal line with a melody starting in measure 11, marked *p* and *Hum.*. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line with chords.

10

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 10-13. The right hand plays a melodic line with a slur over measures 11-13. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line.

14

*mp*  
あかとんぼをせんじてのむと

*p*  
Hum.

*p*  
Hum.

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: あかとんぼをせんじてのむと, marked *mp*. The second staff is a vocal line with a melody starting in measure 15, marked *p* and *Hum.*. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line with chords.

14

*mp* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 14-17. The right hand plays a melodic line with a slur over measures 15-17, marked *mp* and *p*. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line.

18

かぜを *p* ひかな い

Hum.

18

22

*mp* くずれ おちた コンクリートの かべ

*mp* くずれ おちた コンクリートの かべ

*mp* Hum.

*mp* Hum.

22

*mp*

26 *mf*  
 の ある やけあと で  
 の ある やけあと で  
 — ある やけあと で  
 やけあと で

26 *mf*  
 の ある やけあと で  
 の ある やけあと で  
 — ある やけあと で  
 やけあと で

30 *f* *mf*  
 だれに おしえられ たのか つかみあ  
 だれに おしえられ たのか つかみあ  
 だれに おしえられ たのか つかみあ  
 だれに おしえられ たのか つかみあ

30 *f* *mf*  
 だれに おしえられ たのか つかみあ  
 だれに おしえられ たのか つかみあ  
 だれに おしえられ たのか つかみあ  
 だれに おしえられ たのか つかみあ

34

さったのを おぼえている

さったのを おぼえている

さったのを おぼえている

さったのを おぼえている

*mp*

34

38

*p* Hum.\_\_\_\_\_

*p* Hum.\_\_\_\_\_ Hum.\_\_\_\_\_

*mp*

*p* Hum.\_\_\_\_\_ Hum.\_\_\_\_\_

ガラスや ブリキのはへんを

38

*p*

42 *mp*

Hum.

*mp*

Hum.

*mf*

ほりかえして は あめだいを かせいでいた

Hum. *mp*

42

45 *mf* 3 3

あ の ひ あ き ち と い う あ

*mf* 3 3

あ の ひ あ き ち と い う あ

*f* ぼくら あ の ひ あ き ち と い う あ

*mf* 3 3

あ の ひ あ き ち と い う あ

45 *mf*

48 *f* きちには あか とん ぼだけが ほう ふだ った

きちには あか とん ぼだけが ほう ふだ った

きちには あか とん ぼ

きちには あか とん ぼ

48

51 *mf* あか とん ぼだけが ほう ふだ った

*mf* あか とん ぼだけが ほう ふだ った

だけが ほう ふだ った *mp* つやのある

だけが ほう ふだ った *mp* つやのある

51

54 *mp*

きらめく は ね むしり とった にくは

きらめく は ね むしり とった にくは

しっぽ つやのある しっぽ

しっぽ つやのある しっぽ

54 *mp*

58 *mf* *f*

おにやん ま を よ る こ ば せ

おにやん ま を よ る こ ば せ

おにやん ま を よ る こ ば せ

おにやん ま を よ る こ ば せ

おにやん ま を よ る こ ば せ

58 *mf*

62 *f* *ff*

67 *p*

ち ち を や き は は

ち ち を や き

ち ち を や き は は

ち ち を や き

67 *fp*

71 *mp*

を や いた ち ち を や き は は

は は を や いた ち ち を や き

を や いた ち ち を や き は は

は は を や いた ち ち を や き

71

75 *mf*

を や いた ほ の お が

は は を や いた ほ の お

を や いた ほ の お が

は は を や いた ほ の お

75 *mp*

78

*mf*

ほ の お が か え っ て き た

*mf*

が ほ の お が か え っ て き た

*mf*

ほ の お が か え っ て き た

*mf*

が ほ の お が か え っ て き た

78

*mf*

*poco arrarg.* - - - *f* - - - **Lento** (♩=56) *mp*

82

ゆう や け ふくろに つめたろうか

*f* *mp*

ゆう や け ふくろに つめたろうか

*f* *mp*

ゆう や け

*f*

82

*ff*

Tempo I° (♩=80)

86

*p* つかみ あ さ っ た あ か  
*p* つかみ あ さ っ た あ か  
*mp* それとも かご に い れ た ろ う か *p* つかみ あ さ っ た あ か  
*mp* それとも かご に い れ た ろ う か *p* つかみ あ さ っ た あ か

86

90

と ん ぼ の し ま つ を お ぼ え て は い な  
と ん ぼ の し ま つ を お ぼ え て は い な  
と ん ぼ の し ま つ を お ぼ え て は い な  
と ん ぼ の し ま つ を お ぼ え て は い な

90

94

Hum. *p* Hum. *p* Hum. *p*

Detailed description: This system contains four staves of vocal music. The first staff is a soprano line with a long note on G4, followed by a half note on A4, and then rests. The second staff is an alto line with a long note on G4, followed by a half note on A4, and then rests. The third staff is a tenor line with a long note on G4, followed by a half note on A4, and then rests. The fourth staff is a bass line with a long note on G3, followed by a half note on A3, and then rests. Dynamics include *p* and *Hum.* markings.

94

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *p* and *Hum.* markings.

98 *poco rit.*

Hum. *p* *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains four staves of vocal music. The first staff is a soprano line with a long note on G4, followed by a half note on A4, and then rests. The second staff is an alto line with a long note on G4, followed by a half note on A4, and then rests. The third staff is a tenor line with a long note on G4, followed by a half note on A4, and then rests. The fourth staff is a bass line with a long note on G3, followed by a half note on A3, and then rests. Dynamics include *p*, *pp*, and *Hum.* markings.

98

*pp*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *pp* markings.