

4 あがだんぶりっこ(八戸弁)

大橋晴夫作詞
小栗克裕作曲

Lento (♩=48)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

あ が だん ぶりっこ

8

pp あ が だん ぶり っこ

pp あ が だん ぶり っこ せんじてのめば

だん ぶり っこ せんじてのめば *p* かぜ っこあー

せんじてのめば かぜ っこあー ひがね ずう

11

せんじてのめば *p* かぜ っこあー *mp* ひがね ずう

かぜ っこあー ひがね ずう *mp* ひがね ずう

p ひがね ずう ひがね ずう *mp* ひがね ずう

かぜ っこあー かぜ っこあー ひがね ずう

20

だんだが つかみまぐっだ のば おべでら

へらいだんだが つかみ まぐっだのば おべで

しかへらいだんだが つかみまぐっだのば

しかへらい だんだが つかみまぐっだ

22

ら

おべでら (Ah)

のば おべでら (Ah)

29

あめでっこ かへんで らったあおらんど

してあ あめでっこ かへんでらったあおらん

31

ど Ah

ど Ah

31

33

あ ん ど ぎ あ そ ご
あ ん ど ぎ あ そ ご ら ん

33

35

ら ん じ ゅ う さ あ が だ ん
じ ゅ う さ あ が だ ん ぶ り っ

35

37

ぶりっこべえ のろ
こべえ のろ っと

37

39

っと い だ っ たあ
い だ っ たあ

39

41 *mp*

つ や つ こ の あ る お つ

mp

つ や つ こ の あ る お つ

mp

つ や つ こ の あ る お つ

mp

つ や つ こ の あ る お つ

つ や つ こ の あ る お つ

41 *p*

pp

pp

43

ば ぎ が ぎ が つ

ば ぎ が ぎ が つ

ば ぎ が ぎ が つ

ば ぎ が ぎ が つ

ば ぎ が ぎ が つ

43 *pp*

pp

45

たあ は ねっ こ

たあ は ねっ こ

たあ は ねっ こ

たあ は ねっ こ

45

たあ は ねっ こ

たあ は ねっ こ

47

mf

むしりとっ

むしりとっ

た にぐあ

mf

むしりとっ

mf

むしりとっ

た にぐあ

47

mp

むしりとっ

た にぐあ

49

た に ぐ あ お に やん ま ば

お に やん ま ば よ ろ ご ば せ

た に ぐ あ お に やん ま ば

お に やん ま ば よ ろ ご ば せ

49

p.

51

f よ ろ ご ば せ

f よ ろ ご ば せ

f よ ろ ご ば せ

f よ ろ ご ば せ

f よ ろ ご ば せ

よ ろ ご ば せ

51

mf

p.

53

53

f

gva

56

mp

とっ ちゃ ば や い で

mp

とっ ちゃ ば や い で

mp

とっ ちゃ ば や い で

mp

とっ ちゃ ば や い で

56

p

60 *mf*

かつちやば やいだ ひ っこ あ

60 *mf*

かつちやば やいだ ひ っこ あ

60 *mf*

かつちやば やいだ ひ っこ あ

60 *mf*

かつちやば やいだ ひ っこ あ

64 *f*

もどってきた ゆ う や げ

64 *f*

もどってきた ゆ う や げ

64 *f*

もどってきた ゆ う や げ

64 *f*

もどってきた ゆ う や げ

64 *mf*

もどってきた ゆ う や げ

68

Ah

Ah

Ah

Ah

68

f *8va*

8va 3 3 3

71

mp

mp

ふぐろさ つめだったい

ふぐろさ つめだったい

71

mf *8va*

mp *8va*

p *8va*

8va 3 3 3

74 *mp*

それども かごさ へれ だっ たいが

mp

それども かごさ へれ だっ たいが

が つかみま

が つかみま

74 *8va* *8va3* 3 3

77 *f*

つかみま ぐっだ あが

f

つかみま ぐっだ あが

ぐっだ つかみま ぐっだ あが

ぐっだ つかみま ぐっだ あが

77 *8va* *8va3* 3 3

80 *mf*

だん ぶりっこ の しまずあ ら じゃ

だん ぶりっこ の しまずあ ら じゃ

だん ぶりっこ の しまずあ ら じゃ

だん ぶりっこ の しまずあ ら じゃ

80 *f* *8va* *mf* *8va* *mp* *8va*

8va3 *3* *3* *8va3* *3* *3* *8va3* *3* *3*

83 *mp* *p*

ね Ah

ね Ah

ね Ah

ね Ah

83 *p* *8va* *pp* *8va* *8va*

8va3 *3* *3* *8va3* *3* *3* *8va3* *3* *3*

86

Measures 86-88 of a vocal line in G major. The melody consists of three half notes: G4, A4, and B4, all tied across the measures. The accompaniment consists of three whole notes: G3, A3, and B3, also tied across the measures.

86

Piano accompaniment for measures 86-88. The right hand features a series of eighth notes with a '7' above them, grouped by a slur and marked '8va'. The left hand features a series of eighth notes with a '3' above them, grouped by a slur and marked '8va3'. The piece concludes with a fermata over the final notes.

89

perdendosi. - - - - -
pp

Measures 89-91 of a vocal line. Measure 89 has a half note G4. Measure 90 has a half note A4. Measure 91 has a half note B4. The piece ends with a fermata. The accompaniment consists of three whole notes: G3, A3, and B3, tied across the measures. The dynamic marking *pp* is present.

89

Piano accompaniment for measures 89-91. The right hand features a series of eighth notes with a '7' above them, grouped by a slur and marked '8va'. The left hand features a series of eighth notes with a '3' above them, grouped by a slur and marked '8va3'. The piece concludes with a fermata. The dynamic marking *ppp* is present at the end.