

2 あがだんぶり (津軽弁中里)

大橋晴夫作詞
小栗克裕作曲

Andante cantabile (♩=66)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes four *ped.* (pedal) markings. The second system begins with a mezzo-forte (*sim.*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final notes in the fourth system.

9 *mp*

あがだんぶりばせんちてのめば

あがだんぶりばせんちてのめば

あがだんぶりばせんちてのめば

あがだんぶりばせんちてのめば

sempre legato

9

sempre legato

11

かつじゃふがねえもんだって

かつじゃふがねえもんだって

かつじゃふがねえもんだって

かつじゃふがねえもんだって

11

13

だあ さ お へ ら えん だ が と っ て

だあ さ お へ ら えん だ が と っ て

だあ さ お へ ら えん だ が と っ て

だあ さ お へ ら えん だ が と っ て

13

15

あ さ っ た の お べ で る お ん

あ さ っ た の お べ で る お ん

あ さ っ た の お べ で る お ん

あ さ っ た の お べ で る お ん

15

17 *p*

くんじれでまっ た コンクリの

くんじれでまっ た コンクリの

くんじれでまっ た コンクリの

くんじれでまっ た コンクリの

17

19 *mp*

かんべばりのごっ てる やげあとで

かんべばりのごっ てる やげあとで

かんべばりのごっ てる やげあとで

かんべばりのごっ てる やげあとで

19

21 *p* ガ ラ ス ビン だ の ブ リ キ の か け ら っ こ

p ガ ラ ス ビン だ の ブ リ キ の か け ら っ こ

p ガ ラ ス ビン だ の ブ リ キ の か け ら っ こ

p ガ ラ ス ビン だ の ブ リ キ の か け ら っ こ

Piano accompaniment for measures 21-22, featuring a steady eighth-note pattern in both the right and left hands.

23 *mf* ほ ん じ く り け え し て は あ め

mf ほ ん じ く り け え し て は あ め

mf ほ ん じ く り け え し て は あ め

mf ほ ん じ く り け え し て は あ め

Piano accompaniment for measures 23-24, continuing the eighth-note accompaniment with some chromatic movement in the bass line.

25

でえ かせいで た おら

でえ かせいで た おら

でえ かせいで た おら

でえ かせいで た おら

25 *mp*

27

た ち だ ねえ

た ち だ ねえ

た ち だ ねえ

た ち だ ねえ

27

29

29 *mf*

31 *mp*

あ ん
あ ん
あ ん
あ ん

31 *mp*

33

ひ あきちぢ あきちにア あか

ひ あきちぢ あきちにア あか

ひ あきちぢ あきちにア あか

ひ あきちぢ あきちにア あか

33

35

だんぶりばり いっぱいいだった

だんぶりばり いっぱいいだった

だんぶりばり いっぱいいだった

だんぶりばり いっぱいいだった

35

37

ねえ つや つや した しっ

ねえ つや つや した しっ

ねえ つや つや した しっ

ねえ つや つや した しっ

37

39

ぼ はねこ だば きらきらっ

ぼ はねこ だば きらきらっ

ぼ はねこ だば きらきらっ

ぼ はねこ だば きらきらっ

39

41

て ふむしたにぐは おにやん

て ふむしたにぐは おにやん

て ふむしたにぐは おにやん

て ふむしたにぐは おにやん

41

43

まにかへだね工

まにかへだね工

まにかへだね工

まにかへだね工

43

mf

45

47

ff

49

p

お ど ちゃ ば や い た ひ っ こ

お ど ちゃ ば や い た ひ っ こ

お ど ちゃ ば や い た ひ っ こ

お ど ちゃ ば や い た ひ っ こ

49

mf

51 *mp* *mf*

お が ちゃ ば や い だ ひ っ こ あ の

お が ちゃ ば や い だ ひ っ こ あ の

お が ちゃ ば や い だ ひ っ こ あ の

お が ちゃ ば や い だ ひ っ こ あ の

51

53 *f*

ひ っ こ ア も ど っ て き た

ひ っ こ ア も ど っ て き た

ひ っ こ ア も ど っ て き た

ひ っ こ ア も ど っ て き た

53 *mp*

55

みてんた ま つか だ そら

みてんた ま つか だ そら

みてんた ま つか だ そら

みてんた ま つか だ そら

55 *mf*

57

57 *f*

59 *f*

ふぐろさ つめ だん だ が

ふぐろさ つめ だん だ が

59

61

かごさあ いれ だん だ が

かごさあ いれ だん だ が

61

ff

63

とつてあさった あがだんぶりの

とつてあさった あがだんぶりの

とつてあさった あがだんぶりの

とつてあさった あがだんぶりの

63 *f*

65 *mf*

あがだんぶりの しまつだば

あがだんぶりの しまつだば

あがだんぶりの しまつだば

あがだんぶりの しまつだば

65 *mf*

67 *mp*

お べ で い ねえ

お べ で い ねえ

お べ で い ねえ

お べ で い ねえ

67 *mp*

69 *p* *pp*

おん *pp*

おん *pp*

おん *pp*

おん *pp*

69 *p*

71 *poco rit.* - - - - -

The image displays a musical score for measures 71 through 74. The top system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. All staves in this system contain whole rests. The bottom system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Measures 71-74 feature eighth-note patterns in both hands. At the end of measure 74, there is a fermata over the final notes, and the dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).