

# 1 あがだんぶり(南部弁野辺地)

大橋晴夫作詞

小栗克裕作曲

Moderato (♩=80)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mp* *mf* *f*

6

*p*

Hum. \_\_\_\_\_

Hum. \_\_\_\_\_

6

*p* *sim.*

10

*p*  
Hum.

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The vocal line (top staff) begins with a whole rest in measure 10, followed by a half note G4 in measure 11, a quarter note A4 in measure 12, and a half note B4 in measure 13. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a humming instruction (Hum.).

10

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 10-13. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with a mix of half and quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

14

*mp*

あ が た ん      ぶ り ば                      へ ん   じ で   の め ば

*p*  
Hum.

*p*  
Hum.

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The vocal line (top staff) starts with a half note G4 in measure 14, followed by quarter notes A4 and B4 in measure 15, a half note G4 in measure 16, and quarter notes A4 and B4 in measure 17. The lyrics are: あ が た ん      ぶ り ば                      へ ん   じ で   の め ば. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*), with humming instructions (Hum.).

14

*mp*                      *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 14-17. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

18

かぜ つこ *p* ふが ねえ

Hum.

18

22

くんずれ おじだ *mp* コン クリ の かべっこ

くんずれ おじだ *mp* コン クリ の かべっこ

Hum.

Hum.

22 *mp*

26 *mf*

の ある やげあとで

の ある やげあとで

ある やげあとで

やげあとで

26 *mf*

30 *f* *mf*

でえ がら おせえられだっ たん だが つかみま

でえ がら おせえられだっ たん だが つかみま

でえ がら おせえられだっ たん だが つかみま

でえ がら おせえられだっ たん だが つかみま

30 *f* *mf*

34 *mp*  
 ぐったのば おべえ てる に し  
 ぐったのば おべえ てる に し  
 ぐったのば おべえ てる に し  
 ぐったのば おべえ てる に し

34 *mp*

38 *p*  
 Hum. \_\_\_\_\_  
*p* Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_  
*mp*  
 ガラスっこや ブリキの かげらっこ  
*p* Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_

38 *p*

42 *mp*

Hum.

*mp*

Hum.

*mf*

ほっくりけえして は あめだえば かせえ—でらった

Hum. *mp*

42

45 *mf* 3 3

あ の ひ あ ぎ ち の そ ご ら

*mf* 3 3

あ の ひ あ ぎ ち の そ ご ら

*f* 3 3

お ら ん ど う あ— あ の ひ あ ぎ ち の そ ご ら

*mf* 3 3

あ の ひ あ ぎ ち の そ ご ら

45 *mf*

48 *f* *f* *f*

にごらに あがだんぶりっこが いっぺえいだった  
 にごらに あがだんぶりっこが いっぺえいだった  
 にごらに あがだんぶ

48

51 *mf* *mf* *mp* *mp*

あがだんぶりっこが いっぺえいだった  
 あがだんぶりっこが いっぺえい だ た  
 りっこが いっぺえい だ た つやつやとした  
 りっこが いっぺえい だ た つやつやとした

51

54 *mp*

きらめぐ はねっこ むしりとった にぐっこは

きらめぐ はねっこ むしりとった にぐっこは

しっぽ つやつやとした しっぽ

しっぽ つやつやとした しっぽ

58 *mf* *f*

おにやん ま ば よ ろごばせだっ きあ

おにやん ま ば よ ろごばせだっ きあ

おにやん ま ば よ ろごばせだっ きあ

おにやん ま ば よ ろごばせだっ きあ

おにやん ま ば よ ろごばせだっ きあ



62 *f* *ff*

67 *p*

おど っ ちゃ ば や ぎ お が っ ちゃ

おど っ ちゃ ば や ぎ

おど っ ちゃ ば や ぎ お が っ ちゃ

おど っ ちゃ ば や ぎ

67 *fp*

71 *mp*

も や いた お だ っ ちゃ ば や ぎ お が っ ちゃ

*mp*

お が っ ちゃ も や いた お だ っ ちゃ ば や ぎ

*mp*

も や いた お だ っ ちゃ ば や ぎ お が っ ちゃ

*mp*

お が っ ちゃ も や いた お だ っ ちゃ ば や ぎ

71

75 *mf*

も や いた ま っ か だ ひ っ こ

*mf*

お が っ ちゃ も や いた ま っ か だ

*mf*

も や いた ま っ か だ ひ っ こ

*mf*

お が っ ちゃ も や いた ま っ か だ

75 *mp*

78

ま つかだ ひっこ もどって きたみんな た  
ひっこ ま つかだ ひっこ ひっこ  
ま つかだ ひっこ もどって きたみんな た  
ひっこ ま つかだ ひっこ ひっこ

*mf*

82

*poco arrarg.* *f* **Lento** (♩=56) *mp*

ゆう や げ ふぐろさ つめだっただが  
ゆう や げ ふぐろさ つめだっただが  
ゆう や げ

*ff*

Tempo I° (♩=80)

86

*p*  
つかみ ま ぐ っ た あ か  
*p*  
つかみ ま ぐ っ た あ か  
*mp*  
それとも かご さ い れ だ っ た べ が  
*mp*  
それとも かご さ い れ だ っ た べ が  
*p*  
つかみ ま ぐ っ た あ か  
*p*  
つかみ ま ぐ っ た あ か

86

90

だ ん ぶ り の あ ど し ま づ ば お べ え で い ね え に  
だ ん ぶ り の あ ど し ま づ ば お べ え で い ね え に  
だ ん ぶ り の あ ど し ま づ ば お べ え で い ね え に  
だ ん ぶ り の あ ど し ま づ ば お べ え で い ね え に

90

94

Hum. *p* Hum. *p* Hum. *p*

94

*p*

98 *poco rit.* - - - - -

Hum. *p* *pp* *pp* *pp*

98

*pp*